



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

EAP. DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Producción de materiales audiovisuales por los  
estudiantes del nivel secundario en la Institución  
Educativa Reina del Carmelo**

**INFORME PROFESIONAL**

Para optar el Título de Licenciado en Comunicación Social

**AUTOR**

**Daniel Eduardo Atúncar Guzmán**

LIMA – PERÚ  
2010

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a todas aquellas  
personas que depositaron su confianza,  
apoyo y buenas intenciones en mí  
persona para así concluir este documento  
de la mejor manera, el cual representa  
el fin de una etapa y el comienzo de otra.

## Índice de contenido

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
--------------------------	----------

### CAPÍTULO I

<b>I. EL QUEHACER PROFESIONAL.....</b>	<b>8</b>
1.1. ORGANIZACIÓN: .....	8
1.2. NOMBRE: .....	8
1.3. OBJETIVOS.....	8
1.4. PÚBLICO OBJETIVO:.....	9
1.5. ESTRATEGIAS DE TRABAJO .....	9
1.6. PERIODO DE EJECUCIÓN .....	9

### CAPÍTULO II

<b>II. OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN.....</b>	<b>10</b>
---	-----------

### CAPÍTULO III

<b>III. OBJETIVOS DE SISTEMATIZACIÓN .....</b>	<b>12</b>
--	-----------

### CAPÍTULO IV

<b>IV. EJES DE SISTEMATIZACIÓN.....</b>	<b>13</b>
4.1. TICS Y EDUCACIÓN AUDIOVISUAL .....	13
4.2. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO AUDIOVISUAL .....	15
4.2.1. <i>Empezar con una idea</i> .....	16
4.2.2. <i>Formular objetivos</i> .....	17
4.2.3. <i>Considerar la audiencia</i> .....	18
4.2.4. <i>Motivación</i> .....	19
4.3. NIVELES DE PRODUCCIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL: .....	22
4.3.1. <i>Nivel de Pre producción</i> .....	22
4.3.2. <i>Nivel mecánico: Preparación</i> .....	29
4.3.3. <i>Nivel creativo: Producción</i> .....	34
4.3.4. <i>Nivel de diseño: Concepción</i> .....	34

### CAPÍTULO V

<b>V. METODOLOGÍA DE SISTEMATIZACIÓN.....</b>	<b>36</b>
5.1. ETAPAS DEL PROCESO SEGUIDO DE SISTEMATIZACIÓN .....	36
5.1.1. <i>Recuperación de la historia</i> .....	36

5.1.2.	<i>Ordenamiento y descripción.....</i>	36
5.1.3.	<i>Análisis.....</i>	37
5.1.4.	<i>Interpretación.....</i>	37
5.1.5.	<i>Revisión bibliográfica.....</i>	37
5.1.6.	<i>Entrevistas con los participantes.....</i>	38

## CAPÍTULO VI

<b>VI.</b>	<b>RESULTADOS DE SISTEMATIZACIÓN.....</b>	<b>39</b>
6.1.	LOS CONTEXTOS EN QUE SE DESARROLLÓ LA EXPERIENCIA .....	39
6.1.1.	<i>El Contexto Nacional.....</i>	39
6.1.2.	<i>El contexto Institucional.....</i>	41

## CAPÍTULO VII

<b>VII.</b>	<b>BALANCE.....</b>	<b>42</b>
7.1.	LECCIONES APRENDIDAS .....	42
7.2.	LOGROS Y AVANCES .....	43
7.3.	PROBLEMAS Y TAREAS PENDIENTES .....	44

## CAPÍTULO VIII

<b>VIII.</b>	<b>APORTES DE LA SISTEMATIZACIÓN REALIZADA.....</b>	<b>45</b>
8.1.	NIVEL TEÓRICO CONCEPTUAL .....	45
8.2.	NIVEL PROFESIONAL .....	46
8.3.	NIVEL TÉCNICO INSTRUMENTAL .....	46
8.4.	NIVEL SOCIAL .....	46
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>47</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		<b>52</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>54</b>

## **INTRODUCCIÓN**

La educación es mencionada como un factor importante en el desarrollo de una sociedad pues a través de ella se pueden potenciar diversas capacidades en las personas para incrementar su productividad y valor como ciudadanos responsables.

Los medios de comunicación no son ajenos a la educación y en estos tiempos es materia de discusión sobre la forma como afectan o intervienen en la vida de los estudiantes, sobre todo los que aun están en la etapa escolar.

El siguiente trabajo de sistematización trata sobre el proceso de producción de materiales audiovisuales en un centro de enseñanza para menores, buscando involucrar a los estudiantes con los medios de comunicación pero dejando de lado su papel de espectadores para convertirlos en productores de mensajes audiovisuales, dándoles la posibilidad de practicar habilidades de expresión que no podrían desarrollar con un trabajo escrito o monográfico.

Abarcaremos tres ejes de sistematización:

1. Los tics y la educación audiovisual.
2. Planificación de un proyecto audiovisual y
3. Los niveles de producción de materiales.

En la sección referida a las Tics y la educación audiovisual se enmarcan de forma general, el trabajo realizado dentro de uno de los paradigmas educativos que se viene manifestando en los últimos años. En la parte correspondiente a la Planificación de un proyecto audiovisual detallamos la orientación inicial que se tomó para encaminar el trabajo en unos lineamientos particulares dentro de la Institución Educativa Particular Reina del Carmelo del distrito de Magdalena del Mar; y al abordar los niveles de producción de materiales haremos hincapién en los pasos o escalas a seguir que concretaron Los trabajos de los estudiantes, obviamente estos pasos no son una ley establecida pero sí fue una forma para llevar a cabo la producción audiovisual escolar de manera ordenada y sistemática.

Además de su función como Informe Profesional, se espera que este trabajo sirva como guía para todo aquel que desee tener una noción sobre cómo incluir los medios audiovisuales en actividades dentro de una Institución Educativa.

Según mi experiencia en este tema y la consulta con docentes de diversas áreas y colegios, la utilización y producción de los medios de comunicación no son prácticas muy frecuentes, a pesar que el uso educativo de los medios audiovisuales está expresado en documentos oficiales como en el actual Diseño Curricular Nacional. Posiblemente esta experiencia junto con otras, pueda ser una manera de ir concretando poco a poco la aplicación y sobre

todo producción de los medios audiovisuales en nuestro país por parte de los estudiantes en etapa escolar.

Considerando que la comunicación humana ha incorporado nuevos códigos más allá de la palabra hablada y escrita, es preciso que los estudiantes sepan cómo producir y analizar otras formas de comunicación, esa formación básica puede hacerse dentro de las aulas con una guía pertinente que permita desarrollar toda su creatividad, para así ser personas con un amplio criterio frente a los mensajes audiovisuales que puedan consumir.

# CAPÍTULO I

## I. EL QUEHACER PROFESIONAL

### 1.1. Organización:

Institución Educativa Reina del Carmelo, en el distrito de Magdalena del Mar.

### 1.2. Nombre:

Producción de Materiales Audiovisuales por los estudiantes del nivel secundario en la Institución Educativa Reina Del Carmelo

### 1.3. Objetivos

#### General:

-Enseñar el proceso necesario a los estudiantes del nivel secundario para la elaboración de materiales audiovisuales de manera ordenada y creativa.

#### Específicos:

-Aprender a planificar, producir, registrar y editar un video digital como material audiovisual sobre un tema determinado.

-Conocer nuevas maneras de expresión a través de los medios audiovisuales digitales.



#### **1.4. Público objetivo:**

Los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Reina del Carmelo.

#### **1.5. Estrategias de trabajo**

- Planificación y metodología de proyecto escolar
- Motivación y exposición de temas
- Organización de equipos de trabajos.

#### **1.6. Periodo de Ejecución**

La experiencia total comprende desde Marzo del 2009, tiempo en el cual se hicieron sondeos y preguntas sobreesus capacidades y experiencias a los estudiantes en cuanto a conocimientos sobre medios de comunicación, producción de videos, así como de su posible interés en un proyecto que desarrolle la producción de audiovisuales en su Institución Educativa, pero la experiencia puntual ysistemizada en este documento duró desde Febreroa Junio del 2010.

## CAPÍTULO II

### **II. OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN**

El objeto de la sistematización es el proceso de producción y la importancia de involucrar a los estudiantes en la creación de materiales audiovisuales dentro de su propia Institución Educativa.

Los audiovisuales son la integración e interrelación entre lo auditivo y lo visual para producir un material de percepción simultánea; la educación es un proceso en el cual se transmiten conocimientos, valores y experiencias que desarrollen las diversas capacidades de las personas.

La sistematización de esta experiencia se justifica al encontrarnos en una realidad en la cual la mayoría de trabajos, proyectos e investigaciones cercanas a la presente experiencia se enfocan principalmente a propuestas de enseñanza alternativa, formación de docentes para la manipulación y creación de materiales audiovisuales como material didáctico en sus clases, apreciación y análisis de los medios de comunicación en los estudiantes, técnicas y procesos de comunicación a comunidades y sectores usualmente marginados. Respecto a la capacitación de estudiantes del nivel secundario para producir materiales audiovisuales no existen muchos precedentes y con este informe se pretende hacer un aporte para así abordar de manera

productiva la cada vez más complicada y estrecha relación que se da entre la educación, los estudiantes y los medios audiovisuales. Con esto no se está negando la existencia de material similar al presente trabajo, pero en cuestiones de enfoque y particularidades, esta experiencia no se presenta de manera muy habitual en casos de investigación y sistematización.

Las Instituciones Educativas tienen el deber de brindar conocimientos y experiencias de diversa índole, basándose en una currícula competitiva y de acuerdo a las exigencias de la actualidad. El uso creativo de los medios audiovisuales es una alternativa para que los estudiantes aprendan y refuercen temas académicos utilizando la tecnología, de esta manera ellos se estarán vinculando con nuevas formas de comunicación, en este caso en particular, la comunicación audiovisual.

## CAPÍTULO III

### **III. OBJETIVOS DE SISTEMATIZACIÓN**

**3.1.** Brindar aportes en el campo de las comunicaciones y la educación sobre las vías y características de producción de materiales audiovisuales elaborados por estudiantes del nivel secundario.

**3.2.** Impulsar la importancia de la producción de materiales audiovisuales en el currículo escolar básico.

**3.3.** Contribuir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes al brindarles una forma alternativa de conocer sobre diversos temas académicos.

## CAPÍTULO IV

### IV. EJES DE SISTEMATIZACIÓN

#### 4.1. TICS y Educación audiovisual

Las Tecnologías de la información y comunicación han entrado en nuestra sociedad y en nuestras vidas de manera progresiva. El abaratamiento de equipos tecnológicos ha facilitado el alcance y empleo de nuevas formas de trabajar, estudiar, entretenernos, comunicarnos e informarnos.

La educación es un campo que no ha sido exento de esta tendencia tecnológica y se ha visto complementada en su haber por diversos medios.

Es aquí donde la educación audiovisual marca un paso adelante en la manera como enseñamos y aprendemos en las Instituciones Educativas, siendo un recurso y un medio importante para los docentes y estudiantes, no sólo por su valor didáctico y expresivo sino también por sus cualidades críticas.

Len Masterman menciona la importancia de la educación audiovisual pues estos medios se han impuesto en la sociedad y critica muchas veces al sistema educativo denominándolo “desfasado frente a los avances de los medios audiovisuales y su influencia en los alumnos” (35).

Haciendo otra apreciación al sistema educativo, Jesús Martín Barbero en su artículo *Heredando el futuro. Pensar la educación desde la Comunicación*, menciona que un uso creativo, pedagógico y crítico de los medios, ya sea televisión, video, computador, multimedia o internet sólo sería posible “en una escuela que transforme su modelo y su praxis de comunicación” (22), dejando de lado la secuencia lineal seguido hasta hace algunos años por un modelo descentrado y plural.

Es importante educar audiovisualmente a nuestros niños y adolescentes quienes muchas veces son los mayores consumidores de mensajes a través de la televisión, internet y cualquier otro medio que les facilite información en forma sonora y visual, una información que es simbólica, codificada por emisores con intereses en su mayoría económicos, políticos y sociales, no la realidad tal como se conoce.

Aquí coincidimos con Roberto Aparici quien explica que los medios de comunicación audiovisual “proporcionan una representación de la realidad pero en ningún caso, la realidad misma” (27).

Es necesario que los estudiantes manejen ciertos códigos o herramientas para poder tener una postura más crítica frente a todos estos mensajes y así poder aprovecharlos adecuadamente, llegando inclusive, con la debida preparación y

práctica, a ser productores de mensajes audiovisuales, incrementando así una forma más para que puedan desenvolverse y expresarse.

#### **4.2. Planificación del proyecto audiovisual**

El enseñar a los alumnos a producir un material audiovisual puede resultar complejo sino se tiene en cuenta unos lineamientos adecuados que enmarquen todo el proceso a realizar, de manera que sea más sencillo el aprendizaje de lo impartido en un determinado lugar y momento.

Para poder elaborar dicha planificación general se debería considerar en un primer lugar la visión y misión de la Institución en que se va a realizar, de forma que se pueda llevar a la práctica y ejecución, planes previamente elaborados y establecidos sobre las particularidades de esa realidad.

Otra forma de ver la planificación de un proyecto es desde una perspectiva de una actividad gerencial en el contexto educativo dentro de un salón de clases, sobre el tema Herlic Sotillo comenta que la planificación "es un elemento básico de la gerencia educativa, con ella se busca sistematizar las acciones futuras e implementar y alcanzar los objetivos organizacionales" (45).

También citamos lo escrito por Antonio Pérez Esclarín, expresa que la planificación por proyecto "consiste fundamentalmente en clarificar qué se

quiere lograr, cómo lo va a lograr y cómo va a saber si lo ha logrado, es decir, esclarece los objetivos, las políticas y estrategias, los procedimientos y la metodología pautadas a seguir” (34).

Una metodología muy básica para llevar a cabo un proyecto de esta naturaleza es mencionada por Jerrold E. Kemp., la cual describe los siguientes pasos:

#### **4.2.1. Empezar con una idea.**

Una idea, una situación problemática o una necesidad insatisfecha pueden ser el punto de partida para la planificación de los materiales audiovisuales. Analizando nuestro caso, en las Instituciones Educativas de educación básica regular se trabajan proyectos ambientales que buscan la concientización de los estudiantes sobre la problemática ecológica que se está viviendo en el planeta. Se proponen desfiles, concursos de afiches, de dibujo, utilización de material reciclable para la elaboración de nuevos objetos, etc. La idea de este proyecto audiovisual radica en una propuesta innovadora para el nivel secundario que explotará la creatividad y expresión comunicativa de los alumnos. Esta idea es propuesta en el proyecto general (ver anexo nº1) que dio inicio a la producción de videos:

Producir materiales audiovisuales segmentados en diversos temas o “situaciones problemáticas” sobre medio ambiente, según el año del nivel secundario en el que se encontraban los alumnos. Cabe mencionar que esta



institución educativa tiene un solo salón por año y una población estudiantil no muy elevada, siendo 78 el número total de estudiantes en el nivel secundario que distribuidos en 5 salones asumieron los siguientes temas:

- 1er año: El calentamiento global
- 2do año: El agua en crisis
- 3er año: La capa de ozono y los compuestos químicos
- 4to año: La pérdida de la biodiversidad
- 5to año: El impacto ambiental y la salud

Estos temas fueron elegidos en conjunto con la docente del área de ciencias quien junto con el profesor de computación fueron los responsables del proyecto. La docente de ciencias sugirió estos temas según la currícula actual que iban a desempeñar cada año académico y también la dificultad que emprendía cada uno de ellos.

#### **4.2.2. Formular objetivos.**

Sobre la base de la idea u objetivo general se construyen dos o tres objetivos específicos para el aprendizaje propuesto. En nuestro caso la formulación de los objetivos recayó sobre 4 puntos básicos.

Los materiales audiovisuales producidos por todos los años del nivel secundario debían comunicar lo siguiente:

- Explicar o dar a conocer el tema o problemática que trata.
- Dar a conocer cuáles son sus causas.
- Dar a conocer sus consecuencias más importantes.
- Mencionar algunas alternativas de solución.

#### **4.2.3. Considerar la audiencia.**

Las características de la audiencia o del alumno, que va a presenciar los materiales audiovisuales pueden ser muy variadas, estas características pueden ser la edad, el nivel de conocimiento previo del tema a tratar, el interés por el tema, las diferencias individuales dentro del grupo; todo esto debe pesar en la determinación de los objetivos y el tratamiento del tema.

Los estudiantes que producen los audiovisuales no son los únicos que van a aprender con el material terminado (y obviamente en el mismo proceso de elaboración que conlleva), este material también servirá para otros estudiantes de diferentes grados y niveles que sean sus espectadores, por ello se debe tener la precaución de mantener un mensaje claro y conciso que no cause confusión. Recordemos que es un material producido dentro de una Institución Educativa, por estudiantes y para estudiantes por ello el nivel de exigencia no debe ser mayor ni menor a lo que se podría esperar de él. No subestimar la calidad final del producto pensando que es algo elaborado por simples estudiantes, pero tampoco sobrevalorarlo al punto de ubicarlo a los estándares

de una producción hecha por profesionales con la debida especialización y equipos de última tecnología. Además de todo esto se debe tomar en cuenta la dificultad del tema y no sobrecargarlo de detalles y explicaciones que hagan perder el interés, pues un material que ni siquiera es capaz de ser llamativo o enganchar a su audiencia podría ser considerado ya de por si innecesario.

Un paso que se incluye en esta planificación es el siguiente:

#### **4.2.4. Motivación.**

La motivación es un elemento muy importante en la labor educativa, las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que tenga el estudiante de sí mismo, de la tarea a realizar, y de las metas que pretende alcanzar, constituyen factores de primer orden que guían y dirigen la conducta del estudiante.

Como bien menciona Mario Carretero “la actividad diaria de un alumno de cualquier edad implica una dosis aceptable de motivación” (69).

No basta simplemente con decirle a un alumno que debe hacer determinada actividad, se le debe motivar y explicar el por qué debe hacerlo y la utilidad del conocimiento que va a generar en él.

Por todo lo anteriormente descrito se les explicó a los estudiantes en qué consistían los materiales que iban a desarrollar, luego de ello fueron expuestos a materiales audiovisuales ya elaborados por otros estudiantes en experiencias anteriores, de manera que tenían presente posibles modelos a seguir o no seguir, tomando en cuenta cada detalle pertinente como la duración, música, calidad de las imágenes y creatividad para expresar el mensaje.

Un aspecto motivador muy importante fue proponer el proyecto a manera de competencia, en un primer momento de manera interna, es decir, dentro de cada salón se elige el mejor trabajo que representará a ese año de secundaria frente a los otros años, Luego se da un segundo momento en que se realiza una muestra final con los mejores trabajos de los 5 años del nivel secundario, destacando cada uno por sus cualidades audiovisuales y cumplimiento de los objetivos trazados en el proyecto.

Basándonos en los cuatro puntos anteriores (empezar con una idea, formular objetivos, considerar la audiencia, motivación), podemos mencionar que el proyecto de producción de materiales audiovisuales que se desarrolló en la Institución Educativa Reina del Carmelo maneja las siguientes etapas progresivas a lo largo de su aplicación:

**Tabla N ° 1**

<b>Etapas (responsable)</b>	<b>Descripción de las actividades</b>	<b>Fecha</b>
Creación del proyecto (Profesores)	Planteamiento de las ideas y lineamientos generales del proyecto y la producción de materiales audiovisuales.	Febrero 2010
Motivación (Profesores)	Explicación a los estudiantes de la actividad que iban a desarrollar y los aspectos generales a tomar en cuenta.	Marzo 2010
Pre Producción (Estudiantes del nivel secundario)	Formación de equipos, búsqueda de información, capacitación y guía del profesor a los responsables de las 5 áreas de producción	Marzo 2010 Abril 2010 Mayo 2010
Realización (Estudiantes del nivel secundario)	Registro y edición de materiales	Mayo 2010
Exposición (Profesores)	Elección de los mejores trabajos que cumplan de manera adecuada con los objetivos formulados del proyecto, y posterior muestra en la semana del medio ambiente	Junio 2010

### **4.3. Niveles de producción del material audiovisual:**

Una vez definido el proyecto, y la planificación que este debe seguir, se tomaron como etapas para la elaboración de estos materiales los siguientes niveles progresivos de producción:

#### **4.3.1. Nivel de Pre producción**

La pre producción, denominada por Carpio Valdez como la etapa que consiste en “planificar, programar, organizar, preparar y preveer cada uno de los elementos que habrán de participar durante todo el proceso de producción”(107).Aquí los estudiantes ya deben ser conscientes de todos los detalles a tomar en cuenta para que sus respectivos trabajos sean elaborados de la mejor manera posible. Esta etapa la podemos dividir en dos momentos:

##### **a) Formación de equipos de trabajo y responsables de áreas.**

Dentro de sus salones, el profesor de computación y la profesora de ciencias organizaron a los estudiantes en equipos de mínimo 4 y máximo 6 estudiantes, según sus características académicas y conductuales para que cada equipo este equilibrado. Estos equipos fueron los responsables de la elaboración de los materiales audiovisuales, por ejemplo, en un salón de 14 estudiantes podría haber dos equipos de 5 y uno de 4 estudiantes, al final del periodo del proyecto el resultado sería la producción final de 3 videos en ese salón, uno por cada equipo de trabajo y el mejor de ellos, evaluado según el

cumplimiento de los objetivos del proyecto, además de expresar originalidad y mantener una calidad audiovisual (óptimo sonido y adecuadas imágenes), sería el video representante junto con los otros materiales ganadores en la semana del medio ambiente que se celebra en el colegio durante la primera semana de junio junto con otras actividades relativas a ese tema.

Un aspecto importante para relacionar aún más esta experiencia con la producción audiovisual fue designar cargos o responsabilidades a cada miembro de un equipo, estos cargos fueron:

- **Dirección**, es el responsable del equipo y tiene mayor contacto con el profesor asesor comunicándole las dudas y avances del trabajo. Toma decisiones creativas y es el principal mediador entre los diferentes integrantes del equipo.
- **Producción**, es el responsable de planificar las visitas, horarios, capital económico, avances de trabajo y detalles para realizar una adecuada y completa elaboración del material audiovisual.
- **Cámara e Imagen**, es el responsable de la obtención y registro de imágenes pertinentes para el material audiovisual, ya sean estas imágenes de archivo (Internet) o fotografías y videos digitales registradas por él.

- **Música y sonido**, es el responsable de obtener las pistas musicales y efectos adecuados para trabajo. Tiene una labor directa con el responsable de cámara e imagen.
- **Edición**, es el responsable de darle la estructura y ritmo necesario al material audiovisual basándose en el mensaje que se pretende mostrar.

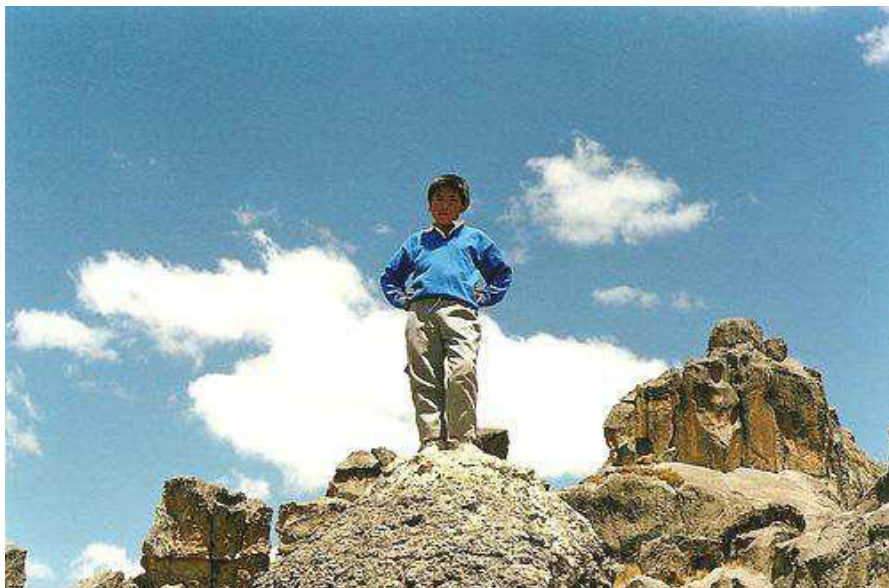
En el caso de los equipos de únicamente 4 estudiantes el responsable de edición se hizo cargo también del área de música y sonido. En el caso que existan grupos de 6 estudiantes habrá dos responsables que compartan el área de cámara y video para una mayor búsqueda y registro de imágenes. Para un adecuado desempeño de los equipos se buscó colocar a cada estudiante en el área que mejor se desenvolvía según los conocimientos y experiencias que manifestaron tener:

- **Directores**: se trabajó netamente con los alumnos más destacados, los que demostraron tener un marcado liderazgo y adecuada toma de decisión para así darles la responsabilidad de guiar a su equipo, de sugerir alternativas creativas para su audiovisual y velar por el correcto avance del trabajo.
- **Productores**: Aquí se necesitó a los estudiantes más desenvueltos y organizados capaces de proveer y ayudar en lo necesario a las demás áreas, buscar y conseguir entrevistas, etc.



Para la elección de los responsables de las otras áreas se manejo principalmente los resultados de las siguientes pruebas que ejecutó el docente de computación en su horario de clases durante la segunda semana de marzo:

- Cámara y video: Aquí se trabajó especialmente con los estudiantes que manifestaron ciertos criterios al mostrárseles 3 fotografías diferentes y señalaron características que otros no pudieron detallar, tales como la composición (que ellos mencionaron en sus propias palabras como una imagen ordenada o donde los elementos estaban bien distribuidos), la intención de la imagen (mostraron una lectura más profunda de la fotografía) y sobretodo el gusto por la toma de imágenes digitales.



Fotografía 1

<http://www.flickr.com/photos/7517578@N06/2219661232/in/set-72157603792942514>



Fotografía 2

<http://www.flickr.com/photos/7517578@N06/2218850777/in/set-72157603792952810/>



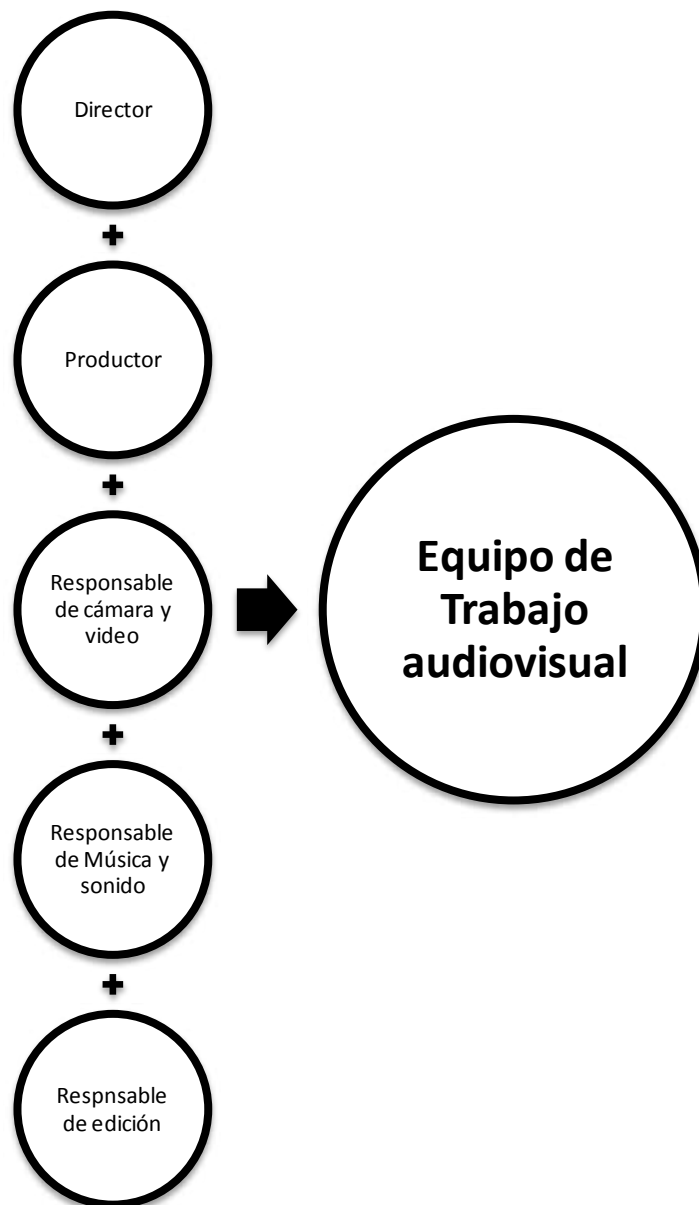
Fotografía 3

<http://www.flickr.com/photos/7517578@N06/2218895017/in/set-72157603792952810/>

- Música y sonido: Se hizo la edición de dos escenas de dos películas diferentes, un dibujo animado japonés (Macross: Do you remember love?) y una película de western italiano (Por un puñado de dólares) en ambas se eliminó el audio completamente, luego se les pasó unas escenas mudas para que analicen la acción visual. Posterior a esto se les hizo escuchar dos pistas musicales pertenecientes a cada película y que muy bien podrían ir acompañando la escena. Se les preguntó cual pista era la que realmente iba y según sus respuestas se trabajó con los estudiantes que eligieron la pista correcta e hicieron una adecuada argumentación de su elección.
- Editores: Se les mostró dos videos, uno con secuencias muy prolongadas y otro con escenas cortas y dinámicas pero con errores de continuidad de luz. Luego de pedirles sus opiniones se trabajó con los estudiantes que argumentaron aspectos que otros no percibieron.

En resumen, estas son las 5 áreas de trabajo que se asumieron en cada equipo de trabajo:

**Gráfico N° 1**



#### **b) Búsqueda de información.**

Los estudiantes habiendo sido formados en equipos buscarán información pertinente, según el tema que le fue asignado a cada año de secundaria, esta información será la base de su conocimiento para poder cumplir con los objetivos trazados en el proyecto, los cuales son el manejo del tema, sus causas, consecuencias y las respectivas alternativas de solución.

Vale resaltar que dicha búsqueda de información recae en todos los integrantes del equipo y no en alguien en particular, así pues, todos los responsables de las 5 áreas de trabajo tienen que buscar información que enriquezca el producto final. Dicha información será presentada cada dos semanas (empezando la primera semana de abril) a los docentes responsables del proyecto quienes evalúan y guían el avance del trabajo.

Los siguientes niveles de producción los mencionamos bajo la concepción de Jerrold E. Kemp.

#### **4.3.2. Nivel mecánico: Preparación.**

En este nivel se hace la preparación de los estudiantes en temas fundamentales que les servirán más adelante para la elaboración de sus materiales audiovisuales. La manera como se procedió fue la siguiente: Se dio a conocer aspectos generales sobre la producción y el lenguaje audiovisual a

todos los integrantes de cada equipo, para luego profundizar y tener sesiones en conjunto con cada responsable de área, por ejemplo, en el salón de 1ro de secundaria se tenía 2 equipos, por lo tanto 2 personas responsables del área de cámara y video (un responsable por equipo). Se tuvieron 2 sesiones de 45 minutos durante el horario de clases (fueron utilizadas las horas de computación) y 2 sesiones más de 45 minutos luego de las clases pero esta vez junto con los otros responsables de cámara y video de los demás grados de secundaria, Dando un total de 4 sesiones de capacitación a cada miembro de área responsable.

Toda esta capacitación con cada una de las 5 áreas se llevó a cabo en 5 semanas (dedicándole una semana a cada área) tiempo corto pero útil para dar a conocer aspectos básicos y generales del lenguaje, la producción y edición de audiovisuales. El cronograma de preparación fue el siguiente:

**Tabla N ° 2**

<b>Area</b>	<b>Fecha</b>
Dirección	Primera semana de Abril
Producción	Segunda semana de Abril
Cámara y video	Tercera semana de Abril
Música y sonido	Cuarta semana de Abril
Edición	Primera semana de Mayo

Los temas que se abordaron en cada sesión (de 45 minutos) fueron:

- **Dirección:**

- La creatividad en los audiovisuales
- Lo importante de la claridad del mensaje audiovisual
- La continuidad y ritmo de las escenas,
- La estructura narrativa y el guión, es un documento donde el director y los responsables de las áreas de cámara-video y música-sonido marcan los planos que se van a utilizar, los sonidos que se escucharán y toda especificación audiovisual(**ver Anexo nº3**)

- **Producción**

- La labor de un productor de cine
- Contactando a los especialistas, preparando una entrevista
- Proveyendo los detalles y requerimientos necesarios
- Planificando horarios y visitas

- **Cámara y video (ver Anexo nº4)**

- El uso de la cámara fotográfica digital
- Formatos de video y de imagen
- Diferencias y usos de planos visuales
- Escenas y secuencias / La continuidad de imagen

- **Música y sonido (ver Anexo nº5)**

- La importancia de la música en un audiovisual
- Música instrumental y canciones
- Registro de sonido / formatos de audio
- Los efectos de sonido

- **Edición (ver Anexo nº6)**

- Uso de software de edición, (MovieMaker y Nero visión) herramientas básicas y aplicaciones
- La continuidad de la acción
- El ritmo (lento o dinámico)
- Adicionando los últimos detalles, exportando el archivo de video.

La metodología a usar fue expositiva y práctica, poniendo sencillos ejemplos audiovisuales a los estudiantes con ayuda de los equipos de la sala de cómputo. Se buscó siempre la participación y opinión de ellos, así como la absolución de dudas respecto a cada una de las labores a realizar.

Hubo el caso de algunos estudiantes que presentaban gran capacidad en diversas áreas, aquí el docente de computación tuvo que elegir en que área colocarlo tratando de equilibrar el equipo.



Los estudiantes que no mostraban mucho interés o cualidades para ninguna de las áreas fueron distribuidos también de manera equilibrada, dándoles principalmente el área de música y sonido, no por ser esta área la de menor importancia, sino por presentarse como la que más fácilmente entendían los estudiantes, además de recibir apoyo constante del responsable del área de cámara.

Con estos estudiantes se tuvo prioritario énfasis de capacitación pues la ayuda que necesitaban era mayor.

En este nivel mecánico el uso de la tecnología es a un nivel básico, sin exigir los estándares de una producción audiovisual profesional, que obviamente no tiene lugar en esta experiencia por el tipo de equipos y el tiempo de preparación teórica y práctica necesaria.

En este nivel el rol del docente de computación fue de capacitador y guía para los detalles generales y particulares de cada área.

La importancia educativa de este nivel se basa en que se rescatan los saberes y experiencias previos de cada integrante del equipo (conocimientos previos) en cuestiones tecnológicas para aplicarlas en una nueva experiencia. En general, las actividades anteriores requieren un mínimo de planificación y

deben seguir un proceso que asegure un buen material o insumo de producción.

#### **4.3.3. Nivel creativo: Producción.**

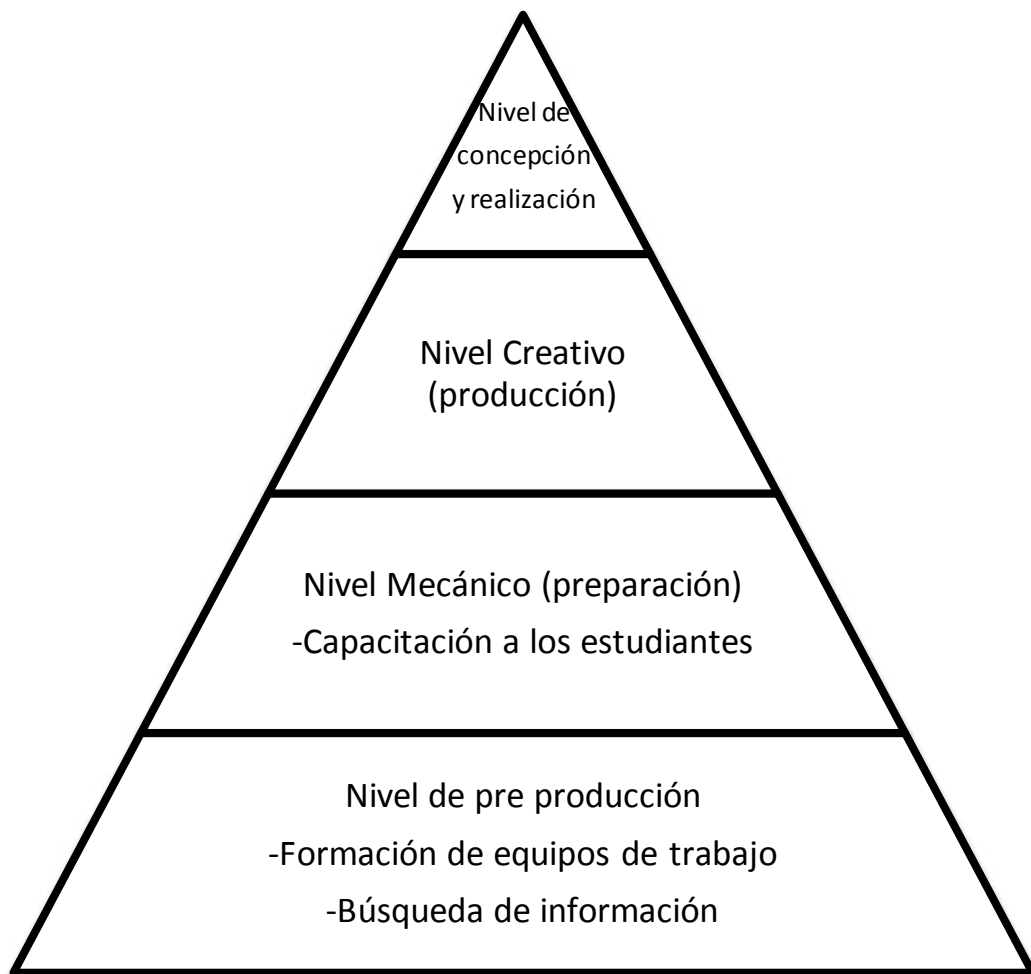
Aquí se requiere decisión sobre los materiales que van a producirse, la producción supone un ordenamiento de actividades más complejas que la mera preparación, Es decir, por más que el trabajo este enmarcado en unos lineamientos generales, las particularidades de cada material audiovisual recaen en el equipo que lo va elaborar de manera creativa y singular, dándole cabida a priorizar lo que el equipo vea conveniente, por ejemplo la información textual, estadística, las imágenes de registro (Internet), las imágenes propias tomadas por el responsable de cámara y video, etc. Las habilidades desarrolladas en el nivel mecánico se traducen en instrumentos para este nivel.

#### **4.3.4. Nivel de diseño: Concepción y realización**

En este nivel los materiales son tratados dentro del marco de la planificación didáctica y realización, con una finalidad educativa, con un propósito en particular según el tema que le ha tocado a cada año del nivel secundario, es decir, el material audiovisual debe tener un mensaje claro y dando a conocer el tema que trata. Se procede a la realización del material.

En resumen, los 4 niveles de producción que mencionamos en el presente trabajo de sistematización los esquematizamos en el siguiente gráfico, siendo cada uno la base o cimiento para el siguiente nivel:

**Gráfico N° 2**



## CAPÍTULO V

### **V.METODOLOGÍA DE SISTEMATIZACIÓN**

#### **5.1. Etapas del proceso seguido de sistematización**

Se siguieron los siguientes pasos:

##### **5.1.1. Recuperación de la historia**

En esta etapa se trae al presente los hechos y situaciones pertinentes a la experiencia, la información general relacionada al tema de interés.

##### **5.1.2. Ordenamiento y descripción**

Mayormente cuando recordamos y recopilamos experiencias y situaciones del pasado, esta información viene a nosotros de manera desordenada y es un tanto complicado relatarla ordenadamente. Conforme se avanzó con la recuperación histórica de la experiencia se necesitó de un ordenamiento en el cual se identificaron momentos o periodos muy marcados.

Luego del debido ordenamiento viene la descripción que permite desarrollar el análisis para caracterizar situaciones concretas.

### **5.1.3. Análisis**

En esta etapa del análisis se buscó obtener ideas relevantes de las distintas fuentes de información, ya sean orales, escritas o audiovisuales.

Se analizan las respuestas a las interrogantes según las áreas o temas identificados.

### **5.1.4. Interpretación**

En la interpretación se confrontó los hallazgos con los marcos de referencia para entender los procesos habidos.

### **5.1.5. Revisión bibliográfica**

La conformación de marcos de referencia fue necesaria pues de la obtención de esta información se pudo afrontar los temas ejes reconocidos en la experiencia, para ello se realizó la revisión de diversos libros, revistas y páginas web.

### 5.1.6. Entrevistas con los participantes

Esta experiencia no ha sido de una sola persona, en ella se han visto involucrados varios participantes desde los profesores que ayudaron a la elaboración del Proyecto, los alumnos del nivel secundaria que lo aplicaron y los alumnos del primaria que lo visionaron.

Para obtener algunas ideas del impacto de la experiencia se manejaron las siguientes interrogantes:

**Tabla N°3**

<b>Nivel</b>	<b>Pregunta</b>
Primaria (espectadores)	¿Te gustaron los videos que pasaron en la semana del medio ambiente en el colegio, y por qué?
	¿Qué aprendiste con ellos?
Secundaria (Productores)	¿Te pareció interesante la experiencia de producir materiales audiovisuales?
	¿Consideras que fue fácil o difícil producir un video, y por qué?
	¿Con respecto al tema del medio ambiente, consideras que has aprendido mejor o peor que con un trabajo escrito?

## CAPÍTULO VI

### **VI. RESULTADOS DE SISTEMATIZACIÓN**

#### **6.1. Los contextos en que se desarrolló la experiencia**

##### **6.1.1. El Contexto Nacional**

El Perú es un país que constantemente ha ido reformando su manera de cómo aplicar su sistema educativo a través de leyes y normativas, entre estas reformulaciones se ha visto incluida desde hace algunos años la utilización de los medios de comunicación, así como otros aspectos que impulsan la propuesta audiovisual.

##### **-Ley general de Educación N° 28044**

En el capítulo III, artículo 13º, sobre la calidad de la educación, se define esto como “el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano...” entre los factores que se mencionan para lograr esta calidad destaca la investigación e innovaciones educativas.

En el capítulo V, artículo 21º, sobre la función del estado, se menciona que el estado promueve la calidad y equidad de la educación teniendo como función promover “la incorporación de nuevas tecnologías en el proceso educativo”.

### **-Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular**

Es el documento que orienta toda actividad educativa dentro del marco de la Educación Básica Regular en nuestro país, comprende los niveles de educación inicial, primaria y secundaria llevados de manera oportuna desde su nacimiento hasta la adolescencia del estudiante.

En este documento, específicamente en la III parte, Nivel Secundaria, Área de Comunicación, menciona que los conocimientos previstos en el área “son un soporte para las capacidades comunicativas”, respecto a nuestro eje de las TICS y la educación audiovisual expresa que el lenguaje audiovisual se aborda “como respuesta a la cultura de la imagen, que ha modificado las formas de relación social, y al uso, cada vez más generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación”.

Justifica este conocimiento pues las TICS en la vida y desarrollo de un alumno “demanda un comportamiento reflexivo y crítico sobre sus efectos y su uso en beneficio de la comunidad”.



### **6.1.2. El contexto Institucional**

#### **-Proyecto Educativo Institucional 2006-2011 Colegio Reina del Carmelo**

El actual PEI (Proyecto Educativo Institucional) del colegio Reina del Carmelo es un documento que tiene por objeto establecer los lineamientos con los cuales se regirá dicha institución en el periodo del año 2006 al 2011.

En ella figuran los Principios Institucionales donde se expresa un trabajo “innovador y creativo”.

#### **-Misión Institucional del Colegio Reina del Carmelo**

Su misión es dar una Educación Básica Regular de calidad en los niveles de Primaria y Secundaria en la Modalidad de Menores basada en la práctica de valores morales y cívicos, desarrollo de buenos hábitos, trabajo innovador y creativo, logro de un buen nivel cultural, humanista y científico con un excelente clima Institucional donde se desarrollan y consolidan las competencias y habilidades de nuestros alumnos.

## CAPÍTULO VII

### **VII. BALANCE**

#### **7.1. Lecciones aprendidas**

Durante la recopilación de información se tuvo conversaciones con estudiantes del nivel secundario, ellos manifestaron que el proyecto realizado les gusto pues pudieron hacer algo diferente a lo que suelen hacer dentro de las aulas, además que esta forma de trabajar les demando más preocupación y aprendizaje del tema.

También sugirieron la producción de materiales audiovisuales no solamente en el área de ciencias (problemática del medio ambiente), sino también para otros cursos como Historia del Perú, Literatura o incluso dejarles un trabajo del tema que ellos prefieran, queriendodemostrar con ello que ya poseen cierto manejo del lenguaje audiovisual y la producción de mensajes.

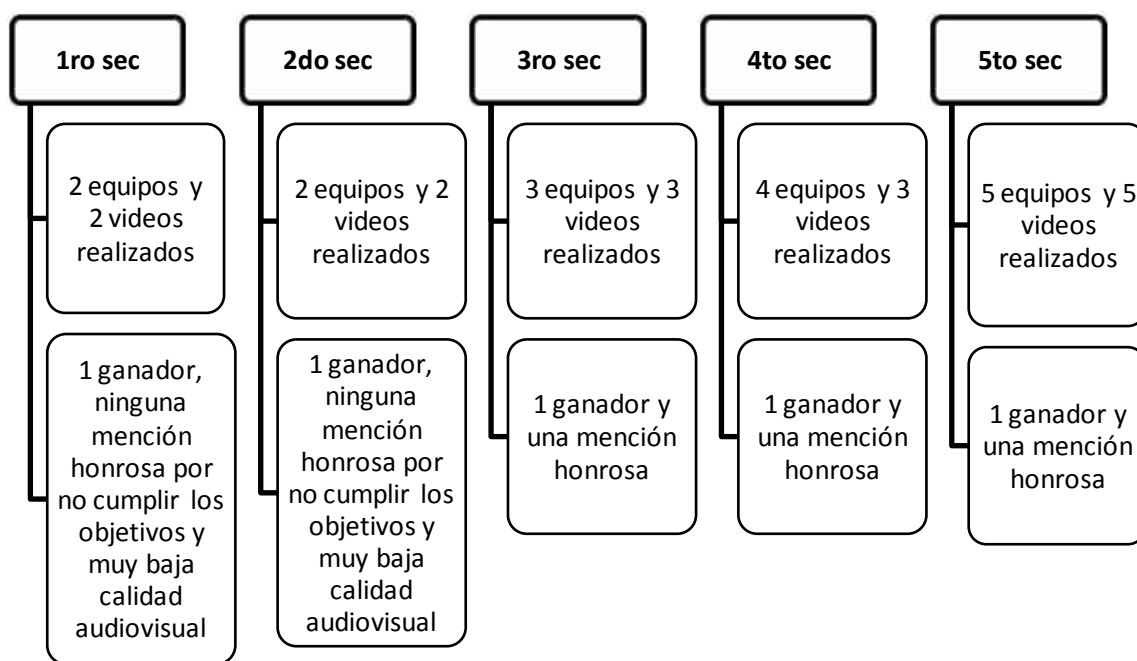
Hubieron algunas apreciaciones que indicaron le necesidad de hacer equipos más reducidos, originalmente se pensó para cada equipo un promedio de 4 a 5 integrantes tomando en cuenta que el promedio en un salón de clases en la Institución Reina del Carmelo es de 15 estudiantes, estas apreciaciones respondían a que en cada equipo el trabajo no era nivelado pues siempre se

daba el caso de 1 o 2 integrantes que no realizan bien su labor en sus respectivas áreas.

## 7.2. Logros y avances

Se toma como un logro la producción final de 15 materiales audiovisuales en todo el nivel secundario, habiéndose seleccionado para la muestra final en la semana del medio ambiente que se llevó a cabo del martes 1 al viernes 4 de junio en la Institución Educativa un total de 8 materiales: 5 primeros puestos y 3 menciones honrosas en 3ro, 4to y 5to de secundaria. No hubo menciones honrosas en 1ro y 2do de secundaria pues los materiales que no ocuparon los primeros puestos en dichos salones presentaban marcados errores de realización.

**Gráfico Nº 3**



La Institución Educativa Reina del Carmelo que fue sede del proyecto, ha decidido volver a repetir la experiencia el próximo año en la siguiente semana del medio ambiente en junio del 2011, viendo la posibilidad de programar diversas actividades audiovisuales en el siguiente plan anual, involucrando a otras áreas académicas.

### **7.3. Problemas y tareas pendientes**

Como tareas pendiente queda tener una conversación formal con los docentes de las otras áreas o especialidades (comunicación, matemáticas, sociales, inglés, etc.) Para así poder plantear nuevas formas de enlazar la producción de materiales audiovisuales con los temas de sus áreas correspondientes.

Un problema que surgió durante el Nivel de Creativo (producción) fue la poca responsabilidad de algunos estudiantes para con el proyecto audiovisual, lo que originó que un equipo no concluyera con la producción final del material. Este caso se presentó en 4to de secundaria.

## CAPÍTULO VIII

### **VIII. APORTES DE LA SISTEMATIZACIÓN REALIZADA**

#### **8.1. Nivel Teórico conceptual**

Los medios de comunicación y la educación son dos áreas que se pueden y deben complementar una de la otra a favor de los estudiantes y la forma como estos aprenden.

Diversos autores han coincidido con la experiencia descrita, valiéndonos de sus aportes y conclusiones para enriquecer nuestra postura sobre la importancia de la producción de materiales audiovisuales en los centros educativos de educación regular básica.

Luego de la sistematización y la búsqueda de información correspondiente podemos definir a un material audiovisual educativo a un video, independientemente de su soporte (digital, magnético), que presenta una utilidad en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

## **8.2. Nivel profesional**

Esta experiencia deja en claro que la complementación de la educación con los materiales audiovisuales debe ser llevada a cabo por un equipo de personas que manejen ambos aspectos de manera profunda, es decir, complementar la labor de un profesional en pedagogía con un profesional en medios audiovisuales. Si faltase alguno de estos aspectos, la experiencia no sería tan enriquecedora.

## **8.3. Nivel Técnico instrumental**

En la presente sistematización se describe de manera detallada la planificación y los niveles de producción de materiales audiovisuales a nivel técnico, es decir, se pueden tomar como una base para el desarrollo de nuevas y mejores formas de aplicar la producción audiovisual en los colegios.

## **8.4. Nivel Social**

La sistematización de este trabajo nos explica como los estudiantes de la I.E. Reina del Carmelo del distrito de Magdalena del Mar por medio de la planificación, la capacitación audiovisual y el seguimiento necesario han contribuido con la creación de materiales audiovisuales que permanecerán en su Institución Educativa para ser usados en posteriores oportunidades por docentes y/o estudiantes, convirtiéndose de esta manera en productores de información en su centro de estudios y comunidad.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones:**

El presente trabajo de sistematización ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. La experiencia fue tomada con responsabilidad por la mayoría de los estudiantes participantes en la producción pues les pareció interesante realizar un material audiovisual por ser novedoso en la Institución Educativa e involucrar aspectos que ellos conocen y les agradan tales como las fotografías digitales y la música.
2. Se logró un aprendizaje en tres formas diferentes: En el nivel secundario se conoció el proceso de producción de un material audiovisual con lo cual esta experiencia marca el inicio de posibles y posteriores materiales audiovisuales de diversa temática. Así mismo también aprendieron sobre los temas que abordaron, al enriquecerse con la información, datos y las imágenes necesarias para completar su material, es decir, aprendieron según comentan ellos, mucho mejor y de manera más interesante el tema que expusieron en video. El nivel primario que tuvo una participación de espectador, conoció y complementó su aprendizaje sobre las diversas maneras en que se ve amenazado nuestro medio ambiente.
3. Al contrastar el tema eje de los TICS y la Educación Audiovisual con la información encontrada podemos darnos cuenta de la preocupación

profesional y experiencias sobre el tema pero dada mayormente fuera de nuestro país, son pocos los autores nacionales que escriben e investigan sobre la importancia de los medios audiovisuales en la vida de los estudiantes escolares, sobre el manejo de la información proveniente de estos medios y la forma como deberían incluirse en el currículo escolar formal.

4. A través de este proceso de sistematización se ha recopilado y expuesto información sobre una experiencia que deja en claro la importancia educativa y comunicativa de los medios audiovisuales en un centro de enseñanza. Esta experiencia ha sido útil y no desdeñable pues se han visto resultados positivos en el público objetivo: los estudiantes.

5. A pesar de haber sido una experiencia mayormente productiva y positiva, su aplicación ha presentado ciertas irregularidades e inconvenientes principalmente en la etapa de capacitación a los miembros de cada equipo, etapa fundamental pues es aquí donde se les brinda el conocimiento necesario a los estudiantes para poder realizar adecuadamente su labor en su área respectiva. Los inconvenientes que se mencionan son:

-El asumir la hora pedagógica de computación para algunas sesiones de capacitación o explicaciones generales a los equipos de trabajo, atrasando así la programación del docente de cómputo que en el caso particular de la Institución Educativa Reina del Carmelo, no es elaborada principalmente por él, sino quedichas sesiones de aprendizaje y hora pedagógica de computación responden a la programación establecida por la Institución Superior



CIBERTEC, con quien se tiene un convenio educativo de certificación. En estos casos el docente tuvo que agilizar las sesiones restantes para que así los estudiantes no se vean perjudicados al momento de la evaluación de certificación que se lleva a cabo las primeras semanas del mes de Julio.

-Para no seguir interrumpiendo la programación establecida en computación por la Institución Cibertec, se ideó que las capacitaciones a los miembros de cada equipo fuesen principalmente luego de terminadas las clases durante un periodo de 45 minutos, dos veces por semana. La dificultad aquí radicaba en que algunos estudiantes no podían quedarse por motivos de estudios en las tardes, acumulación de tareas de diversos cursos y otras razones particulares, capacitando así a un promedio del 70 por ciento de los estudiantes que debían quedarse por las tardes.

-Del 70 por ciento (55 estudiantes) de estudiantes capacitados, menos de la mitad (26 estudiantes) aplicó adecuadamente lo explicado en las capacitaciones demostrando un claro conocimiento y manejo de la producción audiovisual, dejando en claro que la capacitación pudo realizarse con más de la mitad de la población del nivel secundario de la institución educativa, pero solamente fue asumida con seriedad y dedicación por casi un tercio de la población total en secundaria. En cifras finales el resultado es:

Población total	78
Estudiantes capacitados (por las tardes)	55
Estudiantes con adecuado desempeño audiovisual	26

Estas cifras se reflejan en la calidad de los trabajos finales que habiendo cumplido con los objetivos (dar a conocer el tema, causas, consecuencias, alternativas de solución), no mostraron en su mayoría una gran calidad audiovisual en su realización.

6. A pesar de buscarse una salida práctica y útil a la capacitación de alumnos en sus respectivas áreas, ya sea dentro o fuera del horario escolar, siempre se tuvieron dificultades para esto pues el proyecto de elaboración de materiales audiovisuales NO ES PARTE INTEGRAL DE LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA en cuestión, de esta manera la capacitación y guía del docente responsable se puede hacer exigiendo o creando espacios que no se tienen planificados en el horario escolar o la programación anual.

7. Como conclusión final menciono que mientras dependamos y utilicemos la tecnología, los audiovisuales serán parte de nuestras vidas y actividades. La educación que es parte fundamental en nuestro desarrollo no puede estar exenta de estos materiales, sus mensajes y formas de aplicación, por ello deben buscarse maneras sistemáticas y creativas de complementarse y enriquecerse ambas actividades.

**Recomendaciones:**

1. Realizar esta actividad en los dos últimos bimestres del año escolar para de esta manera darle prioridad en la primera parte del año no a la producción de materiales audiovisuales, sino a la concientización y apreciación de audiovisuales en la institución educativa, para que los estudiantes lleguen más adelante a la etapa de investigación, producción y realización con un concepto más claro de lo que desean obtener en sus materiales.
2. Estar siempre pendientes del avance en la investigación de los temas pues es una manera de estar seguros de cuál es la calidad y no tanto cantidad de información que los estudiantes manejan sobre sus respectivos temas a producir.
3. Darle la importancia debida a la etapa de pre producción donde se realiza la capacitación a los estudiantes, pues aquí se inicia su conocimiento básico y general del lenguaje y producción audiovisual.
4. A pesar que al principio se realiza la etapa de motivación, esta debe estar presente a lo largo de todo el trabajo en los responsables de cada área quienes son los que reflejan el trabajo y compromiso que el proyecto debe tener.
5. Ver los posibles resultados adversos como inversiones a futuro. Seguir implementando este tipo de actividades en las instituciones educativas pues con el paso de los años, los estudiantes irán creciendo y asumiendo con mayor prestancia y mejores resultados los futuros proyectos audiovisuales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

APARICI, Roberto; Imagen, Video y Educación. México: Fondo de Cultura Económica, 1989

CARRETERO Mario, Constructivismo y Educación. Aique: Buenos Aires, 1993

CARPIO VALDEZ, Santiago; Producción Audiovisual. Lima: Universidad de Lima, 1995

KEMP, Jerrold E.; Planificación y producción de materiales audiovisuales. México:  
Representaciones y Servicios de Ingeniería, 1989

MASTERMAN, Len, La enseñanza de los medios de comunicación. Madrid: Ediciones de la  
Torre, 1993

PÉREZ ESCLARÍN, Antonio, Educar valores y el valor de educar. Caracas:San Pablo, 1998

SOTILLO S., Herlic, Violencia Estudiantil y Acción Gerencial en la Escuela. Caracas:  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador,1997.

VARIOS AUTORES, Diseño Curricular Nacional. Lima: MINEDU, 2008

Definición de los medios audiovisuales, archivo digital en publicaciones de la UNESCO, 07 de julio del 2010, 14:30 h <<http://www.unesco.org/webworld/publications/philos/philos3.htm>>

La importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje, Eduquemos en la Red – Perú, Comisión de la modernización pedagógica de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 07 de julio del 2010, 11:00 h <<http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-psicopedagogos/86-motivacion>>

PACHECO, Lucero. *La escuela...en medio de los medios*, 12 de febrero de 2007, 16:00 h, <http://www.educaweb.com/noticia/2007/02/12/escuela-medio-medios-12210.html>

SÁNCHEZ, Carmen. *La escuela ante los medios de comunicación*, 12 de febrero de 2007, 15:30 h <<http://www.educaweb.com/noticia/2007/02/12/escuela-medios-comunicacion-12208.html>>

# **ANEXOS**

## Anexo nº1

### Colegio Reina Del Carmelo PROYECTO MEDIO AMBIENTAL - AUDIOVISUAL

1. Título: ELABORACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL MEDIO AMBIENTE
2. Fundamentación: El Colegio Reina del Carmelo en su búsqueda de concretar dentro de sus lineamientos la conciencia ambiental en los estudiantes del nivel Secundaria está implementado el siguiente “Proyecto medio ambiental”, pues la educación ambiental es un elemento importante en la formación escolar de nuestros estudiantes.
3. Objetivos:
  - Reforzar los conocimientos de los estudiantes del nivel secundario sobre los problemas que existen en nuestro medio ambiente.
  - Conocer nuevas formas de comunicación al hacer del nivel secundario productor de materiales audiovisuales sobre la problemática en cuestión.
  - Buscar la participación de los alumnos en un tema que atañe a toda la sociedad de forma creativa y tecnológica.
4. Responsables:
  - Profesor de computación Daniel Atúncar
  - Profesor de Ciencias Rosa Cárdenas
5. Temas para cada salón:
  - 1ro de secundaria: El calentamiento global
  - 2do de secundaria: el agua en crisis
  - 3ro de secundaria: la capa de ozono y los compuestos químicos
  - 4to de secundaria: la pérdida de la biodiversidad
  - 5to de secundaria: el impacto ambiental y salud
6. Dinámica de trabajo:
  - Se formarán equipos en cada salón de 4 a 5 estudiantes.
  - Se tendrá un periodo prioritario para la búsqueda de información y cada quince días la entrega de un informe de búsqueda a los profesores responsables quienes verificarán el avance de cada equipo en cada salón
  - Con la información reunida y la orientación del profesor de computación sobre los detalles de producción audiovisual se procederá a elaborar los materiales.
  - Los mejores trabajos de cada salón serán proyectados en la semana del medio ambiente.
7. Cronograma:

Conformación de equipos	: 1ra semana de marzo
Búsqueda de información	: 2da semana de marzo a 2da semana de mayo
Producción y realización	: 2da semana a 4ta semana de mayo
Muestra	: 1ra semana de junio

**Anexo nº2**

Colegio Reina Del Carmelo

**MODELO DE ENCUESTA**

Sobre la Producción de Materiales Audiovisuales

**NIVEL PRIMARIA**

Nombre \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Responde con sinceridad y de forma clara las siguientes preguntas

1. ¿Te gustaron los videos que pasaron en la semana del medio ambiente en el colegio, y por qué?

---

---

---

2. ¿Qué aprendiste con ellos?

---

---

---

Colegio Reina del Carmelo

**MODELO DE ENCUESTA**

Sobre la Producción de Materiales Audiovisuales

**NIVEL SECUNDARIA**

Nombre \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Responde con sinceridad y de forma clara las siguientes preguntas

1. ¿Te pareció interesante la experiencia de producir videos educativos, y por qué?

---

---

---

2. ¿Consideras que fue fácil o difícil producir un video, y por qué?

---

---

---

3. ¿Con respecto al tema del medio ambiente, consideras que se aprende mejor o peor con un trabajo escrito?

---

---

---



### Anexo nº3

Grado:

Director:

### Guión técnico

Imagen								Sonido		
Escena Nº 1										
Tom a	Contenido	Plano	Angulo	M. de cám.	Story board	Observaciones	tiempo	Diálogos Narración	Música	Ruidos
1	Especificación sobre que va tratar la toma o lo que se va ver en ella	Plano o tipo de toma: PG (plano general) PC (plano conjunto) PM (plano médio) PB (plano busto) PP (primer plano) PPP (primerísimo primer plano) PD (plano detalle)	Angulo que va tomar la cámara, frontal, picado, contrapicado  →	Movimiento que va realizar la cámara		Anotaciones o características que va tener la toma	Duración en segundos de la toma  2'' 3'' 5''	<b>Texto que van a interpretar los actores o narración en off</b>	Pistas musicales a utilizar	Efectos de sonido que acompañan
2		P. M	↗				6''			
3		P. B	↘				4''			
Escena Nº 2										
4										
5										

## Anexo nº4

I.E.P. Reina Del Carmelo / Magdalena Del Mar  
Producción de Materiales Audiovisuales

### SESIONES DE APRENDIZAJE / CAPACITACIÓN

I. ÁREA: Cámara y video

II. CAPACIDADES FUNDAMENTALES: Solución de problemas, pensamiento creativo, pensamiento crítico

DURACIÓN: 45' por sesión

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	RECURSOS	CRONOGRAMA DE SESIÓN			
					1	2	3	4
El uso de la cámara digital	Se le explican las características particulares de una cámara fotográfica digital, el uso del balance en blancos, iris, e ISO.	Aplica de forma adecuada los conocimientos impartidos en 2 ejercicios fotográficos.	Sesión de aprendizaje, Actividad participativa	PC, Pantalla LCD, cámara digital.	X			
Formatos de video y de imagen	Con ayuda de ejemplos se le explica la diferencia de calidades entre los diversos formatos de imagen y video que podrían utilizar en sus trabajos audiovisuales	Diferencia correctamente entre las diversos formatos existentes	Intervención oral, ejemplos en pizarra	PC, pantalla LCD		X		
Diferencias y usos de planos visuales	Con ayuda de imágenes se le explica los diversos planos visuales utilizados en fotografía y video desde un enfoque general hasta uno reducido o detallado.	Aplica los diversos planos visuales en 4 ejercicios de composición fotográfica	Actividad participativa	Pantalla LCD, cámara digital			X	
Escenas y secuencias / continuidad de la imagen	A través del visionado parcial de dos películas se le hace comprender lo necesario de darle orden lógico a las tomas, escenas y secuencias.	Comprende correctamente lo que es una escena y una secuencia y lo útil que son estas para armar la estructura de un audiovisual en orden progresivo	Intervención oral	PC, pantalla LCD				X

## Anexo nº5

I.E.P. Reina Del Carmelo / Magdalena Del Mar  
Producción de Materiales Audiovisuales

### SESIONES DE APRENDIZAJE / CAPACITACIÓN

I. ÁREA: Música y sonido

II. CAPACIDADES FUNDAMENTALES: Pensamiento creativo, pensamiento crítico

DURACIÓN: 45' posesión

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	RECURSOS	CRONOGRAMA DE SESIÓN			
					1	2	3	4
La importancia de la música en el audiovisual	Visionado parcial de 2 películas (Onthewaterfront y The Lion King), explicando la importancia de la música en determinado tipo de escena o momento.	Comprende la utilidad de la música en una escena	Intervención oral	PC, Pantalla LCD, parlantes	X			
Música instrumental y las canciones	Visionado parcial de 2 películas (TheGodfather II y Grease) tratando de hacer la diferencia entre la utilidad de la música acompañado de letra o simplemente música instrumental	Hace la diferencia entre instrumental y canciones y la aplicación de cada una de estas en diversas situaciones	Intervención oral	PC, pantalla LCD, parlantes		X		
Registro de sonido / formatos de audio	Se le dan las bases necesarias para obtener un adecuado registro de sonido directo o a través de un dispositivo (MP3, celular, grabadora), conoce los formatos de audio más utilizados.	Explica cuales son los puntos básicos para un registro de audio de adecuada calidad.	Intervención oral Actividadparticipativa	PC, parlantes, grabadora, celular, reproductor MP3			X	
Los efectos de sonido	A través del visionado parcial de 2 películas (TheEmpireStrikeback y Killbillvol 1) se le explica la importancia de los efectos de sonido para acentuar las acciones en una escena.	Propone ejemplos de la utilidad de los efectos de sonido en las videos que realizará con su equipo de trabajo	Intervención oral	PC, pantalla LCD, parlantes.				X

## Anexo nº6

I.E.P. Reina Del Carmelo / Magdalena Del Mar  
Producción de Materiales Audiovisuales

### SESIONES DE APRENDIZAJE / CAPACITACIÓN

I. ÁREA: Edición

II. CAPACIDADES FUNDAMENTALES: Solución de problemas, pensamiento creativo, pensamiento crítico

DURACIÓN: 45' posesión

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	RECURSOS	CRONOGRAMA DE SESIÓN			
					1	2	3	4
Uso del software de edición, herramientas básicas	Se le da a conocer el entorno de trabajo del MovieMaker 2.6, Windows liveMovieMaker o Nero Vision, sus herramientas básicas y semejanzas.	Reconoce la utilidad de las diversas herramientas y comandos de los tres software de edición.	Sesión de aprendizaje, Actividad participativa	PC, Pantalla LCD	X			
La continuidad de la acción	Utilizando una serie de 21 fotografías de una determinada acción se les hizo ordenar la escena para que tenga sentido en el programa de edición que hayan decidido utilizar (MovieMaker o Nero visión) Para profundizar aún más lo comprendido se visionó parcialmente una escena de persecución (TheDarkKnight) para ver entender la importancia de la continuidad en una escena.	Diferencia correctamente entre las diversos formatos existentes	Intervención oral	PC, pantalla LCD		X		
El ritmo (lento o dinámico) / Stop motion	Utilizando las 21 fotografías que fueron ordenadas en la sesión anterior se aplicó diferentes tiempos de duración y comprobar así cuál es el más eficaz según la intención que se pretende lograr, Se aplicó texto y a las imágenes y explicó sobre el término stop motion, mostrando algunos ejemplos de esta técnica	Comprende la importancia del ritmo en una escena para acentuar la acción o ralentizarla. Comprende las bases para poder elaborar un stop motion	Actividad: Elabora un pequeño stop motion de una persona sentándose en una silla.	PC, Pantalla LCD, cámara digital,			X	
Adicionando los últimos detalles, exportando el archivo de video.	Se le explica como agregar la música, cortarla, agregar transiciones, efectos y exportar el archivo final.	Aplica de manera adecuada los conocimientos impartidos.	Actividad: finaliza la edición de las 21 fotografías, con música, créditos y exportación de archivo de video	PC, pantalla LCD, parlantes.				X

Serie de 21 fotografías utilizadas en la capacitación de edición (utilizando diferentes planos visuales)



